

REALISIERTE AUSSTELLUNGSPROJEKTE

- 2013 Ruhe-Störung. Streifzüge durch die Welten der Collage, Kunstmuseum Ahlen  
Werner Schriefers: im Garten, Kunstmuseum Solingen
- 2012 FARB(t)RÄUME. Wie viel Farbe brauchen wir? Sonderschau imm cologne 2012, Koelnmesse  
Schichten/ Layers. Schichtholz- und Sperrholz-Möbel aus der Sammlung Löffler, in den Räumen des ehemaligen Diözesanmuseums Köln
- 2011 [charisma]TISCH. Was ist ein guter Tisch? Sonderschau imm cologne 2011, Koelnmesse  
Innovation of Interior, IOI-Sonderschau: Texte und Illustrationen, Standdesign: Raiser Architekten, Stuttgart, entworfenen Stand, Interzum, Koelnmesse
- 2012 Sitzpunkte. Was ist ein guter Stuhl? Sonderschau imm cologne 2010, Koelnmesse  
NationalModerne. Architektur, Kunst und Design der Weltausstellungen. Wissenschaftszentrum Bonn  
Architektur der Weltausstellungen. Installation in der Vip-Lounge des Deutschen Pavillons auf der Expo Shanghai 2010  
Intimacy. Baden in der Kunst. In Kooperation mit Tina Geuhs (Geuhs-Design Köln) zuständig für die Ausstellungsarchitektur, Kunstmuseum Ahlen
- 2009 Sonderschau Present 09: Das bewegte Museum. Exponatec 2009, Koelnmesse  
Made in Italy. Sonderschau auf der imm-cologne 2009, Koelnmesse
- 2008 Made in Italy – Architektur und Design als Kulturexport. Italienisches Kulturinstitut Köln
- 2007 Sonderschau Present 07: Das imaginäre Museum. Exponatec 07, Koelnmesse
- 2006 Raum für Olivetti – Architektur, Design und Kunst in Olivetti-Showrooms 1939-1977. Im Italienischen Kulturinstitut Köln, Wissenschaftszentrum Bonn und Kunstmuseum Ahlen
- 2005 Design in Bild und Gegenbild (mit T. Geuhs und A. Brahm). Pressehaus Köln
- 2003 Collagewelten 2 – die Utopie. Kunstmuseum Ahlen
- 2002 Licht, Bewegung, Zahl, Raum – Die Grundlehre von Werner Schriefers in Wuppertal 1949-1965. Bauhaus-Archiv Berlin
- 2001 Collagewelten 1- das Experiment. Kunstmuseum Ahlen  
Sonderschau Architektur und Mode anlässlich der Herrenmodewoche/ Interjeans. Koelnmesse
- 2000 Realität und Vision. Phänomen Weltausstellungen 1851-2000. Stadt Galerie Ahlen  
Expostalisch, eine Ein-Raum-Weltausstellung. Galerie für Kommunikation Neumann & Luz, Köln  
Werk - Kunst - Design im Spiegel der Sammlung Werner Schriefers, Kunstmuseum Ahlen

Köln  
10. Oktober 2013  
Seite 1

Dr.-Ing. Thomas Schriefers  
Belvederestr. 44  
DE - 50933 Köln  
+49 221 4994251  
mail@thomasschriefers.com  
www.thomasschriefers.com

Konto-Nummer  
432201201  
Bankleitzahl  
371 600 87  
Kölnener Bank

Steuernummer  
223/ 5269/0399  
Finanzamt Köln-West