

## PUBLIKATIONSLISTE

### BÜCHER

- 2018 I AM A CHAIR. STÜHLE IM DIALOG/ CHAIRS IN DIALOGUE. Löffler Collection - Museum of Seating Essentials, Werkhefte und Bücher, Band 1, Reichenschwand
- 2016 Expo Milano 2015. Seventeen journeys to a world exhibition, Rasch-Verlag, Bramsche
- 2014 Worldexpoarchitecture, englische Übersetzung des 2013 erschienenen EXPO-Buches als Sonderedition, im Auftrag des Bureau International des Expositions (BIE), Paris  
CWS-150 Jahre Lackgeschichte, Rasch-Verlag, Bramsche  
Thomas Schriefers. Zeichnungen und Collagen. Rasch-Verlag, Bramsche
- 2012 Geträumt, geplant, gebaut - abgerissen: WELTAUSSTELLUNG SARCHITEKTUR. Herausgegeben vom Ausstellungs- und Messe-Ausschuss der Deutschen Wirtschaft e.V., Rasch Verlag Bramsche
- 2011 Dining. Architektur, Raum, Objekt. Rasch Verlag Bramsche
- 2010 Loungewelten. Zur Geschichte eines mehrdeutigen Raumtyps, Rasch Verlag Bramsche
- 2009 Wechselwirkungen, Anschauliches Denken – Vergleichendes Sehen, Rasch Verlag Bramsche
- 2006 Werk und Formensammlung Schenkung Werner Schriefers, 120 Textbeiträge zur Produktkultur im 20. Jahrhundert, in der Reihe Kolumba – Werkhefte und Bücher Bd.24 erschienen, herausgegeben von J. M. Plotzek, K. Winnekes, S. Kraus, U. Surmann, Kolumba Museum Köln
- 2005 Raum für Olivetti. Italienisches Kulturinstitut Köln (Hg.), Rasch Verlag Bramsche
- 2004 Werner Schriefers – Arbeiten wie der Vogel singt, herausgegeben von Margret und Thomas Schriefers, Rasch Verlag Bramsche  
Ausstellungsarchitektur: Geschichte, wiederkehrende Themen, Strategien, Rasch Verlag Bramsche
- 2000 Jupp Ernst – Werk und Lehre, 70 Jahre Designgeschichte, Ardenku-Verlag Hagen
- 1999 Für den Abriss gebaut? Anmerkungen zur Geschichte der Weltausstellungen, Ardenku-Verlag, Hagen
- 1997 Studienausgabe zur Collage in der Grundlehre, Universitätsverlag Rasch, Osnabrück
- 1996 Collage in der Grundlehre (Dissertation RWTH Aachen), Universitätsverlag Rasch, Osnabrück

### AUSSTELLUNGSKATALOGE & DOKUMENTATIONEN (AUSWAHL)

- 2013 MARTa Herford und Kunstmuseum Ahlen (Hg.): Ruhe-Störung. Streifzüge durch die Welten der Collage, Ausstellungskatalog, Verlag Kettler, Bönen 2013, S.239, 277
- 2010 Architektenkammer NRW: Neue Wege. Architekten in ungewöhnlichen Berufsfeldern. Düsseldorf, S.62/63
- 2009 Freundeskreis der Abtei Brauweiler (Hg.): Thomas Schriefers – Bilder zur Architektur im Rheinland, Brauweiler

Köln  
15. Januar 2019  
Seite 1

Dr.-Ing. Thomas Schriefers  
Belvederestr. 44  
DE - 50933 Köln  
+49 221 4994251  
mail@thomasschriefers.com  
www.thomasschriefers.com

Konto-Nummer  
432201201  
Bankleitzahl  
371 600 87  
Kölnener Bank

Steuernummer  
223/ 5269/0399  
Finanzamt Köln-West

- 2008 Stadtmuseum Köln (Hg.): Ciro Pascale/ Thomas Schriefers: Der Rhein ist die Mitte. Köln Projekte 2007, Kölnisches Stadtmuseum (Hg.), Rasch Verlag Bramsche  
Galerie Peter/C/Neumann (Hg.): Thomas Schriefers – Turmhäuser, Basel ,  
Ausstellungskatalog anlässlich der Art Basel
- 2007 Deutscher Werkbund NW (Hg.): 100 Jahre Deutscher Werkbund NW 1907 bis 2007,  
Klartext-Verlag, Essen 2007, S.228-229
- 2006 Kunstmuseum Ahlen (Hg.): Thomas Schriefers – Wechselwirkungen: architektur kunst  
design, Kunstmuseum Ahlen
- 2004 Thomas Schriefers: Skizzenbuch, Rasch Verlag Bramsche
- 2003 Kunstmuseum Ahlen (Hg.), Collagewelten 2 – die Utopie, S.112
- 2001 Thomas Schriefers: Architekturcollage - Collagearchitektur, Rasch Bramsche
- 1998 Kunstverein Coburg (Hg.): 1848-1898. 150 Jahre Bürgerliche Revolution.
- 2000 Kunstverein Langenberg: Tuchföhlung 2  
Stadt Köln: Lichtbrücken für Köln
- 1996 Thomas Schriefers. Arbeiten 1986-1996. Ausstellungskatalog
- 1994 Eine Reise nach Rom
- 1992 Thomas Schriefers. Arbeiten 1986-1991. Ausstellungskatalog
- 1989 Grafik der Gegenwart. Kalender der Arbeiterwohlfahrt 1990, Bonn

#### TEXTBEITRÄGE (AUSWAHL)

- 2010 Nation Branding - Marken nationaler Selbstwahrnehmung / Nation Branding - Brands of  
National Self-Identification: Rat für Formgebung (Hg.): Ausgezeichnet/Excellent, ICONIC  
AWARDS 2013, Frankfurt 2013, S.486/487
- Collagen wollen sich zeigen! Betrachtungen zu einem extrovertierten künstlerischen  
Medium / Collages Want to Be Seen! Thoughts on an Extroverted Artistic Medium, in:  
MARTa Herford und Kunstmuseum Herford (Hg.): Ruhe-Störung, Streifzüge durch die  
Welten der Collage, Ausstellungskatalog, Verlag Kettler, Bönen 2013, S.20-35
- Auf der Bühne der Fantasie - Collagen, die von Fluchten und Träumen erzählen /  
On the Stage of Imagination - Collages That Tell Stories of Flights and Dreams, in:  
MARTa Herford und Kunstmuseum Herford (Hg.): Ruhe-Störung, Streifzüge durch die  
Welten der Collage, Ausstellungskatalog, Verlag Kettler, Bönen 2013, S.200-203
- Die Magie des Profanen - Erneuerung und Recycling / The Magic of the Mundane:  
Renewal and Recycling, in: MARTa Herford und Kunstmuseum Herford (Hg.): Ruhe-  
Störung, Streifzüge durch die Welten der Collage, Ausstellungskatalog, Verlag Kettler,  
Bönen 2013, S.242-247
- Was bleibt? Erinnerungen an Architektur, die für den Abriss gebaut wurde, Deutscher  
Werkbund Nordrhein-Westfalen e.V. (Hg.): werkbund akademiereihe,  
hefte 8-12/ 2006-2010, Klartext Medienwerkstatt GmbH, Essen, 2013, S.64-75
- Vom Küchenbad zur Badeoase. Anmerkungen zur privaten Badarchitektur im 20.  
Jahrhundert, in: Intimacy. Baden in der Kunst, Kunstmuseum Ahlen 2010, S.245-265

- 2009 B1 – Nähe und Distanz: das gestalterische Wagnis als Experiment, in: Industrial Land Art im Ruhrland, Kunstmuseum Ahlen 2009, S.48-67
- 2008 Ein Recht auf Phantasie – das italienische Phänomen aus Sicht des Auslandes. In: Made in Italy – Architektur und Design als Kulturexport, Köln 2008, S.6-11  
Das bewegte Museum zwischen unkonventioneller Architektur, Zauberbox und Wunderkiste. In: Museum Aktuell Nr.152/Okttober 2008, S.35-39
- 2007 Die Sonderschau „present“ auf der Exponatec Cologne, in: Museum Aktuell Nr.140/September 2007, S.22-23  
Ein Jahrhundert Stand-Design, in: Festschrift 100 Jahre AUMA Verband für die deutsche Messewirtschaft, herausgegeben vom Ausstellungs- und Messe-Ausschuss der Deutschen Wirtschaft e. V. Berlin 2007, S. 124-137
- 2005 Für die Ideen dieser Welt – temporäres Bauen , in: Temporäre Architektur an besonderen Orten, herausgegeben von der Initiative StadtBauKultur NRW Europäisches Haus der Stadtkultur e.V. Gelsenkirchen, S.10-15  
Stühle – Meisterwerke der Ideenkunst, in: Take a seat. Chart-Gallery, Basel
- 2004 Architekten montieren! Strategische Fotomontagen auf internationalen Ausstellungen, in: Topoi. Beiträge zu einer kulturarchäologischen Ortsbestimmung. Festschrift für Rainer K. Wick zum 60. Geburtstag, Bergische Universität – Gesamthochschule Wuppertal (Hg.), S. 143-151
- 2003 Licht Bewegung Zahl Raum. Die Grundlehre von Werner Schriefers, Wuppertal 1949-1965, Ausstellungskatalog Bauhaus-Archiv Berlin (Hg.)  
Von der Demonstration des Alltags zur Attraktion des Planbaren, in: Collagewelten 2 – die Utopie, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Ahlen (Hg.), S. 7-74
- 2001 Das Experiment – Collagekunst im 20. Jahrhundert, in: Collagewelten 1 – das Experiment, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Ahlen (Hg.), S.7-44  
Collagen – Zeugnisse didaktischer Leitbilder, in: Collagewelten 1 – das Experiment, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Ahlen (Hg.), S.45-72
- 2000 Realität und Vision. Phänomen Weltausstellung 1851-2000, Ausstellungskatalog Stadt-Galerie Ahlen, Werkundzeit Verlag Hagen  
Für den Abriss gebaut? Denkmäler mit Verfallsdatum, in: Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur, BTU Cottbus 2000, ebenso in AIT 3/2000, Verlagsanstalt Alexander Koch, S.64-99  
Designkolumne: Sanitäreinrichtungen im öffentlichen Raum – Wellness-Oasen oder nur sterile Nasszellen? In: AIT 11/2000, Verlagsanstalt Alexander Koch, Stuttgart, S.42-46  
Hannover 2000 – ein Rückblick, in Werkundzeit 3/ Dezember 2000, S.9/10
- 1999 Der deutsche Pavillon auf den Weltausstellungen (1893-2000), auf CD-Rom: Expo macht Schule, Schroedel Verlag, Hannover  
Sakrale Bauten auf Weltausstellungen (1935-2000), auf CD-Rom: Expo macht Schule, Schroedel Verlag, Hannover
- 1998 Der Werkbund, die Idee und die interdisziplinäre Arbeit, in: Deutscher Werkbund Nordrhein-Westfalen 1997/98, S.15-19
- 1997 Werner Schriefers, Maler, Pädagoge, Gestalter und Sammler – Porträt eines Generalisten, in: Stiftung Design-Sammlung Schriefers. Produktgestaltung im 20. Jahrhundert, hg.: Gerda Breuer/ Kerstin Plüm, Wienand Verlag, Köln, S.12-23

- 1996 Werner Schriefers. Der Sammler und sein Interesse an Objekten industrieller Fertigung, Rasch Bramsche  
Erich Kütthe und Axel Venn: Marketing mit Farben. Dumont Buchverlag Köln, Bildbeiträge S.162/63
- 1995 Erich Kütthe und Matteo Thun: Marketing mit Bildern. Dumont Buchverlag Köln, Bildbeiträge S.12, 24-29, 49/50, 52, 85, 90, 102-107, 113, 115/116, 142-144, 147, 149, 170-172, 174/175
- 1994 Werner Schriefers in Wuppertal 1949-1965, in: kunst, design & co., Von der Kunstgewerbeschule Barmen/ Elberfeld – Meisterschule – Werkkunstschule Wuppertal zum Fachbereich 5 der Bergischen Universität – Gesamthochschule Wuppertal 1894-1994, Verlag Müller & Busmann, Wuppertal, S.156-165
- 1993 Margret Schriefers. Frottagen, Metallmontagen und Zeichnungen 1960-1993, Rasch-Verlag Bramsche

#### TEXTE ÜBER THOMAS SCHRIEFERS (AUSWAHL)

- Frank Günter Zehnder: Sich ein Bild machen. Bemerkungen zum Werkprinzip von Thomas Schriefers, in: Thomas Schriefers, Bilder zur Architektur im Rheinland, Ausstellungskatalog Brauweiler 2009, S.4-7
- Werner Schäfke: Der Rhein ist die Mitte, in: Ciro Pascale/ Thomas Schriefers: Der Rhein ist die Mitte – Köln-Projekte 2007, S. 3
- Burkhard Leismann: Ciro Pascale/ Thomas Schriefers, in: Ciro Pascale/ Thomas Schriefers: Der Rhein ist die Mitte – Köln-Projekte 2007, S. 5-8
- World Trade Center (Hg.): Kunst im World Trade Center Cologne. Portraits des Architekten-Künstlers Dr. Thomas Schriefers, in WTC Ausgabe 1 – 2008, S.68
- Bazon Brock: Die Collage als Medium des Architekturentwurfs, in: Thomas Schriefers, Wechselwirkungen, Architektur, Kunst, Design, Ahlen 2006, S.5-13
- Designers Digest: Thomas Schriefers: Design im Spannungsfeld von Bild und Gegenbild. Porträt und Interview, in: Designers Digest 91/2005, S.16-22
- Thomas Linden: Die Architektur: ein Traum. Ausstellungskatalog, Köln 2003, S.3-7
- Christine Mattauch: Bilder sind Strategiepapiere. Thomas Schriefers thematisiert die Architektur in der Kunst. In: Deutsches Architektenblatt 2/03, S.17
- Udo Garweg/ Sabine Fehlemann/ Von-der-Heydt-Museum Wuppertal (Hg.). Wuppertaler Künstlerverzeichnis, S.359
- Christian Billet: Délégation Allemande, in Univers des Arts: Le Salon Société des Artistes Français, Paris 2001, S.70/71
- Christiane Vielhaber: Architekturcollage – Collagearchitektur, im gleichnamigen Katalog, Köln 2001, S. 5-9
- Christiane Vielhaber: Ansichtssachen – Standortfragen, in: Thomas Schriefers, Arbeiten 1986-1996, S.4/5
- Walfried Pohl: Thomas Schriefers – Gemälde/Architektur, in: Thomas Schriefers, Arbeiten 1986-1996, S.8/9
- Klaus Eichmüller: Vision von der Magnetschwebbahn. Kölner Architekt präsentiert Modellvorstellungen zur städtischen Zukunft Stuttgarts, in: Stuttgarter Zeitung 6.Mai 1993

Dirk Kästel: Thomas Schriefers – Vision Stuttgart 2000 zum Forum Zukunft Bauen, Informationszentrum Beton Köln (Hg.), 1993

Lothar Juckel: Ergebnisse im Schinkel-Wettbewerb 1992/93. In: Baukultur 1/93, DAI Verband Bonn (Hg.), S.3/38/44-45

#### RADIO

Verschiedene Beiträge für Deutschland-Radio Berlin und Deutschlandfunk Köln, u. a. zur Weltausstellung in Hannover 2000 und zur Ausstellung Collagewelten 1 im Kunstmuseum Ahlen (2001)

#### FERNSEHEN

WDR Landesstudio Köln/ Gabriele Grützbach (Regie): Filmporträt anlässlich einer Ausstellung im Historischen Rathaus, Köln 1990

ORB-Studio Potsdam: Filmporträt anlässlich der Verleihung der Schinkelmedaille für Kunst und Bauen in Potsdam 1993

Studio Hamburg/ TVIS Hamburg/ NDR/ Arte/ Carola Wittrock (Regie): Filmproduktion „Ideen für die Zukunft – 150 Jahre Weltausstellungen“