

PUBLIKATIONSLISTE**BÜCHER**

- 2022 Besessen. Die geheime Kunst des Polsterns. Begleitbuch zur Ausstellung im Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig
- 2021 Expo Dubai. Reiseskizzen 2021/22, Osnabrück
Von Astana nach Samarkand. Reiseskizzen eines Architekten, Düsseldorf und Bramsche
- 2020 Germany at World Expos/ Deutschland auf Weltausstellungen 1851-2021, herausgegeben vom Ausstellungs- und Messeverband der Deutschen Industrie (AUMA), Berlin
- 2019 bauhausfolgen. Design-Lehre in Wuppertal 1919-1949-2019, herausgegeben vom Institut für angewandte Kunst- und Bildwissenschaften der Bergischen Universität Wuppertal
- 2018 I AM A CHAIR. Stühle im Dialog. Löffler-Collection, Reichenschwand
- 2016 Expo Milano 2015. Seventeen journeys to a world exhibition, Bramsche
- 2015 Thomas Schriefers. Zeichnungen und Collagen, Bramsche
- 2014 Dreamt, planned, built - ragged: WORLDEXPOARCHITECTURE, herausgegeben vom Bureau International des Expositions (BIE), Paris
CWS-150 Jahre Lackgeschichte, Düren/ Bramsche
- 2012 Geträumt, geplant, gebaut - abgerissen: WELTAUSSTELLUNGSARCHITEKTUR, herausgegeben vom Ausstellungs- und Messeverband der Deutschen Wirtschaft (AUMA), Berlin
- 2011 Dining. Architektur, Raum, Objekt. Bramsche
- 2010 Loungewelten. Zur Geschichte eines mehrdeutigen Raumtyps, Bramsche, 2010
- 2009 Wechselwirkungen. Anschauliches Denken - Vergleichendes Sehen, Bramsche, 2009
- 2006 Werk- und Formensammlung. Schenkung Werner Schriefers. Kolumba, Werkhefte und Bücher Bd.24, Kolumba Museum, Köln
- 2005 Raum für Olivetti. Italienisches Kulturinstitut Köln (Hg.), Bramsche
- 2004 Werner Schriefers. Arbeiten wie der Vogel singt, Bramsche
Ausstellungsarchitektur: Geschichte, wiederkehrende Themen, Strategien, Bramsche
- 2003 Licht Bewegung Zahl Raum. Die Grundlehre von Werner Schriefers, Wuppertal 1949-1965, herausgegeben vom Bauhaus-Archiv Berlin, Hagen
- 1999 Für den Abriss gebaut? Anmerkungen zur Geschichte der Weltausstellungen, Hagen
- 1997 Studienausgabe zur Collage in der Grundlehre, Osnabrück
- 1996 Collage in der Grundlehre (Dissertation RWTH Aachen), Osnabrück

Köln
21. Dezember 2022
Seite 1

Dr.-Ing. Thomas Schriefers
Belvederestr. 44
DE - 50933 Köln

+49 221 4994251
mail@thomasschriefers.com

www.thomasschriefers.com

AUSSTELLUNGSKATALOGE & DOKUMENTATIONEN EINE AUSWAHL

- 2021 Triest. Ciro Pascale und Thomas Schriefers: Fotografie und Architekturmontage im Dialog. Herausgegeben vom Italienischen Kulturinstitut Köln
- 2012 Marta Herford und Kunstmuseum Ahlen (Hg.): Ruhe-Störung. Streifzüge durch die Welten der Collage, Ausstellungskatalog, Verlag Kettler, Bönen 2013, S. 239, S. 277
- 2010 Architektenkammer NRW: Neue Wege. Architekten in ungewöhnlichen Berufsfeldern. Düsseldorf, S.62/63
- 2009 Freundeskreis der Abtei Brauweiler (Hg.): Thomas Schriefers – Bilder zur Architektur im Rheinland, Brauweiler
- 2008 Stadtmuseum Köln (Hg.): Ciro Pascale/ Thomas Schriefers: Der Rhein ist die Mitte. Köln Projekte 2007, Kölnisches Stadtmuseum (Hg.), Rasch Verlag
Bramsche
Galerie Peter/C/Neumann (Hg.): Thomas Schriefers – Turmhäuser, Basel
- 2007 Deutscher Werkbund NW (Hg.): 100 Jahre Deutscher Werkbund NW 1907 bis 2007, Klartext-Verlag, Essen 2007, S.228-229
- 2006 Kunstmuseum Ahlen (Hg.): Thomas Schriefers – Wechselwirkungen: architektur kunst design, Kunstmuseum Ahlen
- 2004 Thomas Schriefers. Skizzenbuch, Rasch Verlag Bramsche
- 2003 Kunstmuseum Ahlen (Hg.), Collagewelten 2 – die Utopie, S.112
- 2001 Thomas Schriefers. Architekturcollage - Collagearchitektur, Rasch Bramsche
- 1998 Kunstverein Coburg (Hg.): 1848-1898. 150 Jahre Bürgerliche Revolution.
- 2000 Kunstverein Langenberg: Tuchföhlung 2
Stadt Köln: Lichtbrücken für Köln
- 1996 Thomas Schriefers. Arbeiten 1986-1996. Ausstellungskatalog
- 1994 Eine Reise nach Rom
- 1992 Thomas Schriefers. Arbeiten 1986-1991. Ausstellungskatalog
- 1989 Grafik der Gegenwart. Kalender der Arbeiterwohlfahrt 1990, Bonn

TEXTBEITRÄGE EINE AUSWAHL

- 2021 Werkbund und Bauhaus, Dialog für die Zukunft? Erschienen in der Werkbund-Akademiereihe, Bd.21, Glückwunsch Bauhaus!, DWB NW, S.30-41
Carl-Ernst Kürten: Auf dem Wege sein. Im Ausstellungskatalog: figurativ - abstrakt - konkret, Unna
- 2019 Handform versus Industrieform? Im Jahrbuch 32/2018, herausgegeben von der Akademie der Schönen Künste, München, S.109-124
- 2018 Auf dem Wege sein ... Temporäre Konzepte als Mittel schöpferischer Umweltgestaltung. In: H. Pechlaner/ E. Innerhofer: Temporäre Konzepte.
Coworking und Coliving als Perspektive für die Regionalentwicklung, Kohlhammer, Stuttgart, S.93-104
Face to Face. Mensch und Expo. Kunstmuseum Ahlen
Kunst im Ausnahmezustand. Expo-Art kontrovers. In: Brisante Träume. Die Kunst der Weltausstellung. Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Ahlen und Marta Herford, 2018, S.6-15
- 2017 Sommercamp - Expo Astana 2017. Herausgegeben von der Stiftung Deutscher Architekten, Düsseldorf, 2017, S.14-17
- 2013 Nation Branding - Marken nationaler Selbstwahrnehmung / Nation Branding - Brands of National Self-Identification, in: Rat für Formgebung (Hg.): Ausgezeichnet/Excellent, ICONIC AWARDS 2013, Frankfurt 2013, S.486/487
Collagen wollen sich zeigen! Betrachtungen zu einem extrovertierten künstlerischen Medium / Collages Want to Be Seen! Thoughts on an Extroverted Artistic Medium, in: MARTa Herford und Kunstmuseum Herford (Hg.): Ruhe-Störung, Streifzüge durch die Welten der Collage, Ausstellungskatalog, Verlag Kettler, Bönen 2013, S.20-35
Auf der Bühne der Fantasie - Collagen, die von Fluchten und Träumen erzählen / On the Stage of Imagination - Collages That Tell Stories of Flights and Dreams, in: MARTa Herford und Kunstmuseum Herford (Hg.): Ruhe-Störung, Streifzüge durch die Welten der Collage, Ausstellungskatalog, Verlag Kettler, Bönen 2013, S.200-203
Die Magie des Profanen - Erneuerung und Recycling / The Magic of the Mundane: Renewal and Recycling, in: MARTa Herford und Kunstmuseum Herford (Hg.): Ruhe-Störung, Streifzüge durch die Welten der Collage, Ausstellungskatalog, Verlag Kettler, Bönen 2013, S.242-247
Was bleibt? Erinnerungen an Architektur, die für den Abriss gebaut wurde, in: Deutscher Werkbund Nordrhein-Westfalen e.V. (Hg.): werkbund akademiereihe, Hefte 8-12 / 2006-2010, Klartext Medienwerkstatt GmbH, Essen, 2013, S.64-75
- 2010 Vom Küchenbad zur Badeoase. Anmerkungen zur privaten Badarchitektur im 20. Jahrhundert, in: Intimacy. Baden in der Kunst, Kunstmuseum Ahlen 2010, S.245-265
- 2009 B1 – Nähe und Distanz: das gestalterische Wagnis als Experiment, in: Industrial Land Art im Ruhrland, Kunstmuseum Ahlen 2009, S.48-67
- 2008 Ein Recht auf Phantasie – das italienische Phänomen aus Sicht des Auslandes. In: Made in Italy – Architektur und Design als Kulturexport, Köln 2008, S.6-11
Das bewegte Museum zwischen unkonventioneller Architektur, Zauberbox und Wunderkiste. In: Museum Aktuell Nr.152/Oktober 2008, S.35-39

- 2007 Die Sonderschau „present“ auf der Exponatec Cologne, in: Museum Aktuell Nr. 140/ September 2007, S.22-23
- Ein Jahrhundert Stand-Design, in: Festschrift 100 Jahre AUMA Verband für die deutsche Messewirtschaft, herausgegeben vom Ausstellungs- und Messe-Ausschuss der Deutschen Wirtschaft e. V. Berlin 2007, S. 124-137
- 2005 Für die Ideen dieser Welt – temporäres Bauen , in: Temporäre Architektur an besonderen Orten, herausgegeben von der Initiative StadtBauKultur NRW Europäisches Haus der Stadtkultur e.V. Gelsenkirchen, S.10-15
- Stühle – Meisterwerke der Ideenkunst, in: Take a seat. Chart-Gallery, Basel
- 2004 Architekten montieren! Strategische Fotomontagen auf internationalen Ausstellungen, in: Topoi. Beiträge zu einer kulturarchäologischen Ortsbestimmung. Festschrift für Rainer K. Wick zum 60. Geburtstag, Bergische Universität – Gesamthochschule Wuppertal (Hg.), S. 143-151
- 2003 Licht Bewegung Zahl Raum. Die Grundlehre von Werner Schriefers, Wuppertal 1949-1965, Ausstellungskatalog Bauhaus-Archiv Berlin (Hg.)
- Von der Demonstration des Alltags zur Attraktion des Planbaren, in: Collagewelten 2 – die Utopie, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Ahlen (Hg.), S.7-74
- 2001 Das Experiment – Collagekunst im 20. Jahrhundert, in: Collagewelten 1 – das Experiment, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Ahlen (Hg.), S.7-44
- Collagen – Zeugnisse didaktischer Leitbilder, in: Collagewelten 1 – das Experiment, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Ahlen (Hg.), S.45-72
- 2000 Realität und Vision. Phänomen Weltausstellung 1851-2000, Ausstellungskatalog Stadt-Galerie Ahlen, Werkundzeit Verlag Hagen
- Für den Abriss gebaut? Denkmäler mit Verfallsdatum, in: Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur, BTU Cottbus 2000, ebenso in AIT 3/2000, Verlagsanstalt Alexander Koch, S.64-99
- Designkolumne: Sanitäreinrichtungen im öffentlichen Raum – Wellness-Oasen oder nur sterile Nasszellen? In: AIT 11/2000, Verlagsanstalt Alexander Koch, Stuttgart, S.42-46
- Hannover 2000 – ein Rückblick, in Werkundzeit 3/ Dezember 2000, S.9/10
- 1999 Der deutsche Pavillon auf den Weltausstellungen (1893-2000), auf CD-Rom: Expo macht Schule, Schroedel Verlag, Hannover
- Sakrale Bauten auf Weltausstellungen (1935-2000), auf CD-Rom: Expo macht Schule, Schroedel Verlag, Hannover
- 1998 Der Werkbund, die Idee und die interdisziplinäre Arbeit, in: Deutscher Werkbund Nordrhein-Westfalen 1997/98, S.15-19
- 1997 Werner Schriefers, Maler, Pädagoge, Gestalter und Sammler – Porträt eines Generalisten, in: Stiftung Design-Sammlung Schriefers. Produktgestaltung im 20. Jahrhundert, hg.: Gerda Breuer/ Kerstin Plüm, Wienand Verlag, Köln, S.12-23
- 1996 Werner Schriefers. Der Sammler und sein Interesse an Objekten industrieller Fertigung, Rasch Bramsche
- Erich Küthe und Axel Venn: Marketing mit Farben. Dumont Buchverlag Köln, Bildbeiträge S.162/63
- 1995 Erich Küthe und Matteo Thun: Marketing mit Bildern. Dumont Buchverlag Köln, Bildbeiträge S.12, 24-29, 49/50, 52, 85, 90, 102-107, 113, 115/116, 142-144, 147, 149, 170-172, 174/175

- 1994 Werner Schriefers in Wuppertal 1949-1965, in: kunst, design & co., Von der Kunstgewerbeschule Barmen/ Elberfeld – Meisterschule – Werkkunstschule Wuppertal zum Fachbereich 5 der Bergischen Universität – Gesamthochschule Wuppertal 1894-1994, Verlag Müller & Busmann, Wuppertal, S.156-165
- 1993 Margret Schriefers. Frottagen, Metallmontagen und Zeichnungen 1960-1993, Rasch-Verlag Bramsche

TEXTE ÜBER THOMAS SCHRIEFERS EINE AUSWAHL

Stefan Kraus: Zeichnen ist Denken, in: Thomas Schriefers. Zeichnungen und Collagen, Bramsche/ Köln, 2015, S.3-11

Frank Günter Zehnder: Sich ein Bild machen. Bemerkungen zum Werkprinzip von Thomas Schriefers, in: Thomas Schriefers, Bilder zur Architektur im Rheinland, Ausstellungskatalog Brauweiler 2009, S.4-7

Werner Schäfke: Der Rhein ist die Mitte, in: Ciro Pascale/ Thomas Schriefers: Der Rhein ist die Mitte – Köln-Projekte 2007, S. 3

Burkhard Leismann: Ciro Pascale/ Thomas Schriefers, in: Ciro Pascale/ Thomas Schriefers: Der Rhein ist die Mitte – Köln-Projekte 2007, S. 5-8

World Trade Center (Hg.): Kunst im World Trade Center Cologne. Portraits des Architekten-Künstlers Dr. Thomas Schriefers, in WTC Ausgabe 1 – 2008, S.68

Bazon Brock: Die Collage als Medium des Architekturentwurfs, in: Thomas Schriefers, Wechselwirkungen, Architektur, Kunst, Design, Ahlen 2006, S.5-13

Designers Digest: Thomas Schriefers: Design im Spannungsfeld von Bild und Gegenbild. Porträt und Interview, in: Designers Digest 91/2005, S.16-22

Thomas Linden: Die Architektur: ein Traum. Ausstellungskatalog, Köln 2003, S.3-7

Christine Mattauch: Bilder sind Strategiepapiere. Thomas Schriefers thematisiert die Architektur in der Kunst. In: Deutsches Architektenblatt 2/03, S.17

Udo Garweg/ Sabine Fehlemann/ Von-der-Heydt-Museum Wuppertal (Hg.). Wuppertaler Künstlerverzeichnis, S.359

Christian Billet: Délégation Allemande, in Univers des Arts: Le Salon Société des Artistes Français, Paris 2001, S.70/71

Christiane Vielhaber: Architekturcollage – Collagearchitektur, im gleichnamigen Katalog, Köln 2001, S. 5-9

Christiane Vielhaber: Ansichtssachen – Standortfragen, in: Thomas Schriefers, Arbeiten 1986-1996, S.4/5

Walfried Pohl: Thomas Schriefers – Gemälde/Architektur, in: Thomas Schriefers, Arbeiten 1986-1996, S.8/9

Klaus Eichmüller: Vision von der Magnetschwebbahn. Kölner Architekt präsentiert Modellvorstellungen zur städtischen Zukunft Stuttgarts, in: Stuttgarter Zeitung 6.Mai 1993

Dirk Kästel: Thomas Schriefers – Vision Stuttgart 2000 zum Forum Zukunft Bauen, Informationszentrum Beton Köln (Hg.), 1993

Lothar Juckel: Ergebnisse im Schinkel-Wettbewerb 1992/93. In: Baukultur 1/93, DAI Verband Bonn (Hg.), S.3/38/44-45

FERNSEH-BEITRÄGE EINE AUSWAHL

- 2021 MDR Fernsehen, Beitrag zur Expo Dubai 2020, Leipzig 2021
- 2015 Deutsche Welle/ euromaxx: Filmporträt anlässlich der Expo Milano 2015, Köln 2015
- 1999 Studio Hamburg/ TVIS Hamburg/ NDR/ Arte/ Carola Wittrock (Regie): Filmproduktion „Ideen für die Zukunft – 150 Jahre Weltausstellungen“, 1999/2000
- 1993 ORB-Studio Potsdam: Filmporträt anlässlich der Verleihung der Schinkelmedaille für Kunst und Bauen in Potsdam 1993
- 1990 WDR Landesstudio Köln/ Gabriele Grützbach (Regie): Filmporträt anlässlich einer Ausstellung im Historischen Rathaus, Köln 1990